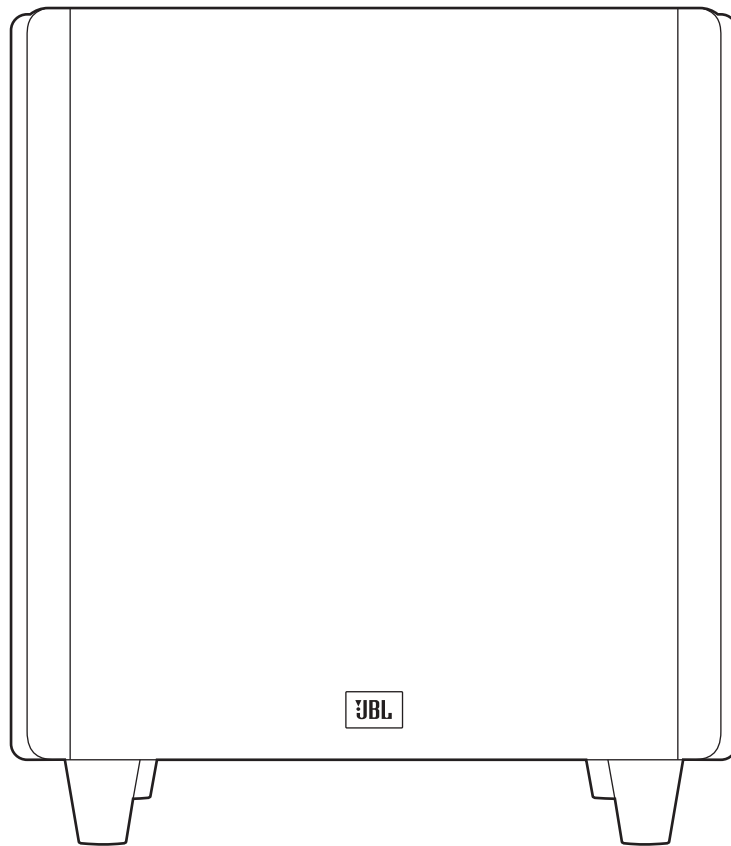




STUDIO 650P/660P

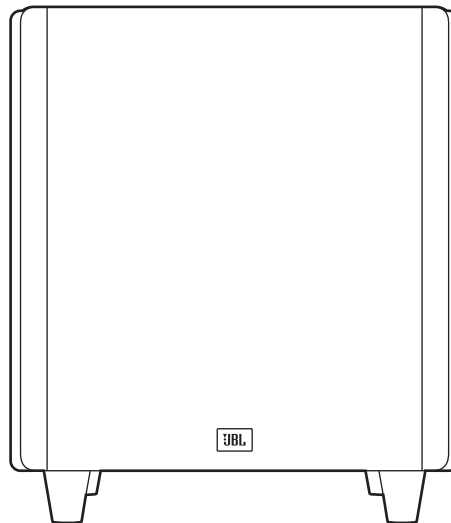
Caisson de graves actif



MODE D'EMPLOI

STUDIO 650P/660P

Caisson de graves actif



650P/660P

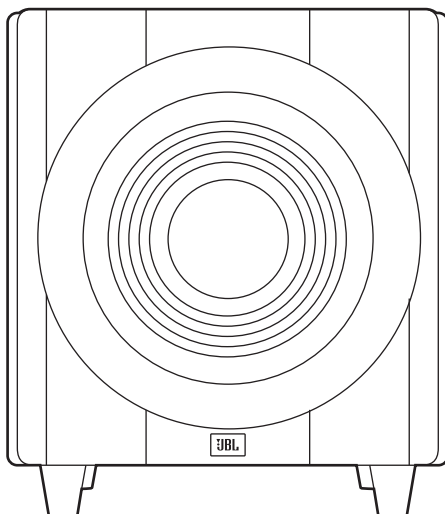
MERCI D'AVOIR CHOISI CE PRODUIT JBL®

Votre nouveau caisson de graves actif JBL® comprend un transducteur et un amplificateur intégré hautes performances qui fournissent des performances en basses fréquences puissantes, dynamiques et précises qui apportent de la vie à vos bandes son et musiques de film. Et avec son filtre réglable, ses réglages de phase et sa marche/arrêt automatique, il est également simple à brancher et à configurer.

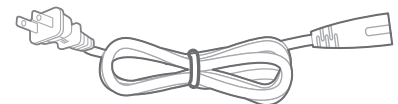
Nous sommes persuadés que ce caisson de graves JBL vous offrira chaque note de plaisir que vous vous attendez - et que lorsque vous penserez à acheter un équipement audio supplémentaire pour votre domicile, voiture ou bureau, vous choisirez de nouveau des produits JBL.

Ce guide de démarrage rapide contient toutes les informations dont vous avez besoin pour configurer, brancher et régler votre nouveau caisson de graves. Pour des informations plus détaillées, consultez notre site Web : www.jbl.com.

ÉLÉMENTS INCLUS



4X

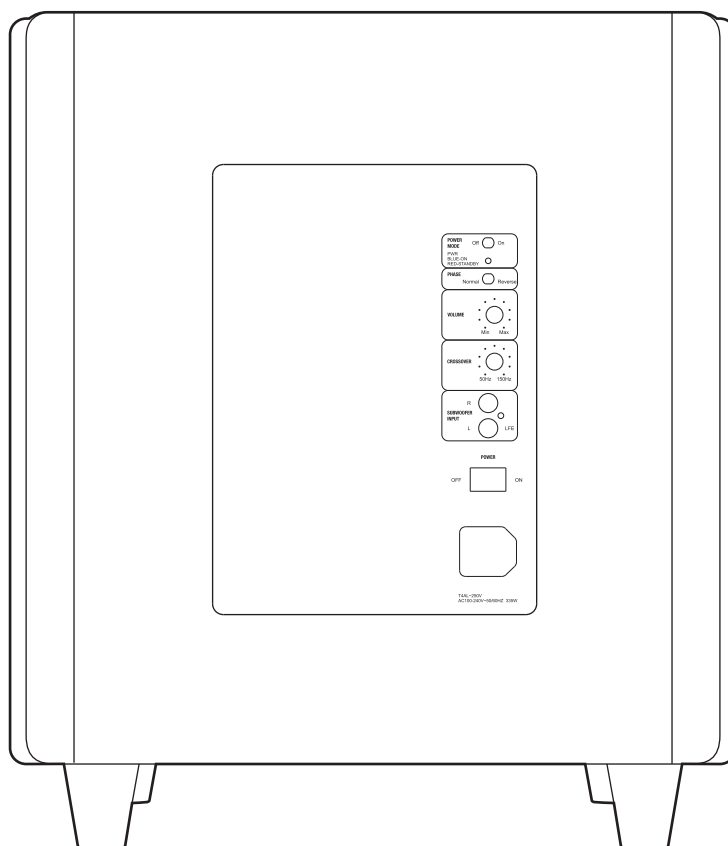


1X

Remarque : le type de prise électrique varie selon la région.

MODE D'EMPLOI

COMMANDES ET CONNEXIONS ARRIÈRE DU CAISSON DE GRAVES



1) Mode d'allumage :

Lorsque cette commande est sur la position Auto, le caisson de graves se met en veille. Il s'allume automatiquement quand un signal audio est détecté sur ses entrées, il se remet en veille lorsqu'aucun signal audio n'est détecté pendant environ 10 minutes. Lorsque ce réglage est sur On, le caisson de graves reste allumé jusqu'à ce que le Commutateur marche/arrêt soit réglé sur Off.

2) DEL On/Standby :

Quand le commutateur d'alimentation est en position On, cette DEL indique si le caisson de graves est allumé ou en veille.

- Quand la DEL est bleue, le caisson de graves est allumé.
- Quand la DEL est rouge, le caisson de graves est en veille.

3) Commutateur de phase :

Ce commutateur détermine si le déplacement en va-et-vient du transducteur du caisson de graves se produit en phase avec les enceintes principales. Si le caisson de graves devait être déphasé avec les enceintes principales, les ondes sonores de celles-ci pourraient partiellement étouffer les ondes sonores du caisson de graves, réduire les performances des graves et l'impact sonore. Ce phénomène dépend en partie du placement respectif de toutes les enceintes entre elles et par rapport à la position d'écoute.

4) Commande de répartition :

Cette commande détermine la plus haute fréquence à laquelle le caisson de graves reproduit les sons. Plus vous réglez haute la commande de répartition, plus haute est la fréquence de fonctionnement du caisson de graves et plus ses graves se « superposent » à ceux de l'enceinte. Ce réglage permet d'obtenir une transition en douceur des fréquences basses entre le caisson de graves et les enceintes pour des pièces différentes et divers emplacements de caissons de graves.

5) Volume :

Utilisez cette commande pour ajuster le volume du caisson de graves. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter le volume ; tournez le bouton dans le sens trigonométrique pour diminuer le volume.

6) Caisson de graves (entrée LFE) :

Connectez le caisson de graves à la sortie dédiée caisson de graves / LFE d'un récepteur/processeur.

7) Commutateur d'alimentation :

Basculez ce commutateur en position « On » pour allumer le caisson de graves. Lorsque vous quittez votre domicile, ou si vous n'utilisez pas le caisson de graves pendant un certain temps, basculez ce commutateur en position « Off » pour économiser l'énergie.

8) Entrée secteur :

Après avoir effectué et vérifié les branchements d'entrée du caisson de graves, branchez le cordon secteur dans une prise électrique active et directe pour le bon fonctionnement du caisson de graves.

NE BRANCHEZ PAS le cordon secteur sur des prises d'accessoires présentes sur certains composants audio.

POSITIONNEMENT DU CAISSON DE GRAVES

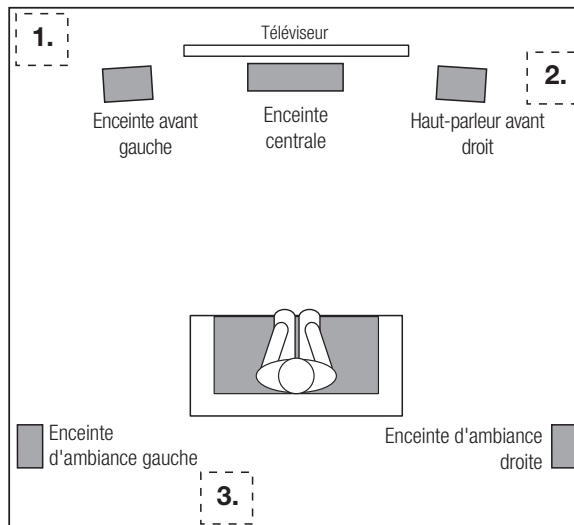
Les performances d'un caisson de graves dépendent directement de sa position dans la pièce d'écoute et de sa position physique par rapport aux autres enceintes du système.

Bien qu'il soit en général vrai que nos oreilles n'entendent pas les sons directionnels aux basses fréquences de fonctionnement des caissons de graves, lors de l'installation d'un caisson de graves dans l'espace limité d'une pièce, les réflexions, les ondes stationnaires et les absorptions produites dans la pièce influenceront fortement les performances de tout système de caisson de graves. En conséquence, l'emplacement spécifique du caisson de graves dans la pièce devient important pour la quantité et la qualité des graves produits.

Par exemple, le placement d'un caisson de graves à côté d'une paroi augmente en général la quantité de graves dans la pièce ; son placement dans un coin (1) maximise en général la quantité de graves dans la pièce. Toutefois, le placement dans un coin augmente également l'effet destructif des ondes stationnaires sur les performances des graves. Cet effet peut varier en fonction de la position d'écoute, certaines positions d'écoute peuvent produire de très bons résultats alors que d'autres produisent trop (ou trop peu) de graves à certaines fréquences.

Dans beaucoup de pièces, le positionnement du caisson de graves le long du même plan que les enceintes gauches et droites (2) peut produire la meilleure intégration entre le son du caisson de graves et celui des enceintes gauches et droites. Dans certaines pièces, les meilleures performances peuvent même être obtenues en plaçant le caisson de graves derrière la position d'écoute (3).

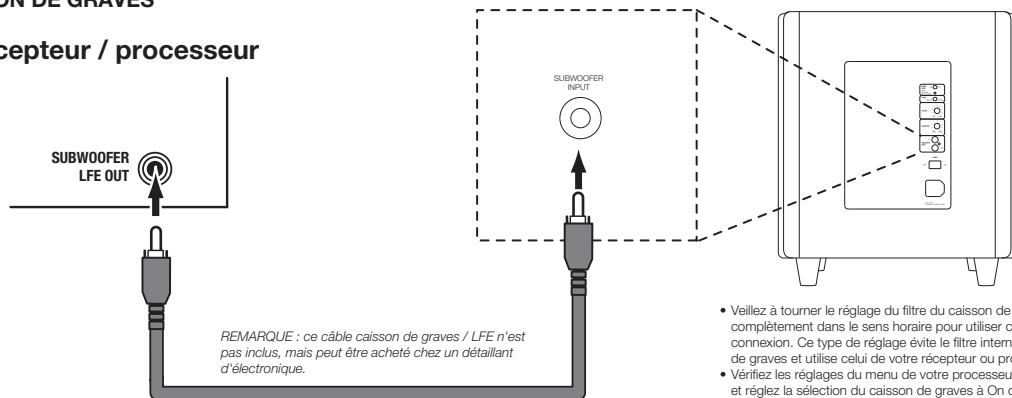
Nous vous recommandons vivement d'expérimenter diverses positions avant de choisir un emplacement final pour votre caisson de graves. Un moyen de déterminer le meilleur emplacement pour le caisson de graves est de le placer temporairement dans la position d'écoute et d'écouter une musique avec des graves forts. Déplacez-vous en diverses positions de la pièce pendant que le système diffuse la musique (placez vos oreilles où le caisson de graves devrait se trouver), et écoutez jusqu'à ce que vous trouviez l'emplacement offrant les meilleures performances pour les graves. Positionnez alors le caisson de graves à cet emplacement.



BRANCHEMENT DU CAISSON DE GRAVES

VERS UN RÉCEPTEUR OU UN PRÉAMPLIFICATEUR/PROCESSEUR AVEC UNE SORTIE FILTRÉE PASSE-BAS (LFE) DÉDIÉE AU CAISSON DE GRAVES

Récepteur / processeur



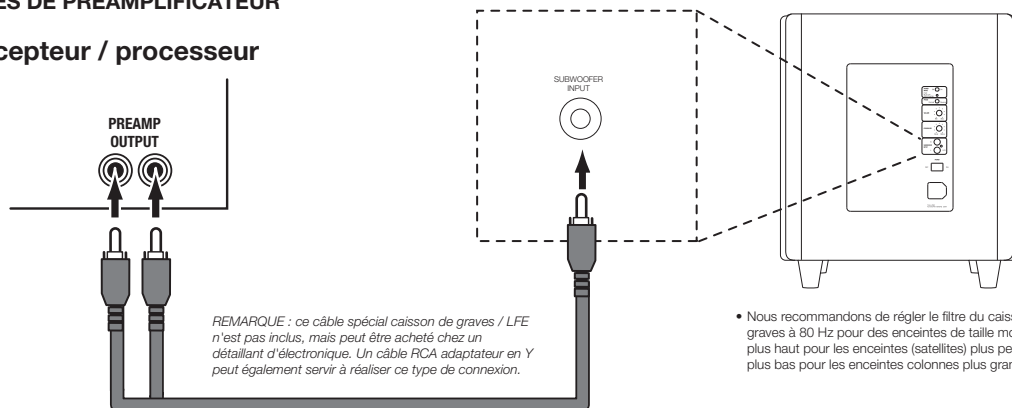
REMARQUE : ce câble caisson de graves / LFE n'est pas inclus, mais peut être acheté chez un détaillant d'électronique.

- Veillez à tourner le réglage du filtre du caisson de graves complètement dans le sens horaire pour utiliser ce type de connexion. Ce type de réglage évite le filtre interne du caisson de graves et utilise celui de votre récepteur ou processeur.
- Vérifiez les réglages du menu de votre processeur ou récepteur et réglez la sélection du caisson de graves à On ou Oui.

Référez-vous au mode d'emploi de votre récepteur ou processeur pour plus d'informations sur la disposition et la configuration des enceintes.

VERS UN RÉCEPTEUR OU UN PRÉAMPLIFICATEUR/PROCESSEUR AVEC SORTIES DE PRÉAMPLIFICATEUR

Récepteur / processeur



REMARQUE : ce câble spécial caisson de graves / LFE n'est pas inclus, mais peut être acheté chez un détaillant d'électronique. Un câble RCA adaptateur en Y peut également servir à réaliser ce type de connexion.

- Nous recommandons de régler le filtre du caisson de graves à 80 Hz pour des enceintes de taille moyenne, plus haut pour les enceintes (satellites) plus petites et plus bas pour les enceintes colonnes plus grandes.

STUDIO 650P

Système de caisson de graves actif 10" avec amplificateur de 500 W

- Haut-parleur basses fréquences PolyPlas 254 mm (10")
- Puissance : 250 W RMS (500 W dynamiques)
- Réponse en fréquence : 30 Hz - 150 Hz
- Fréquences de croisement : 50 Hz - 150 Hz (variable) 24 dB/octave
- Commandes : alimentation auto, filtre, niveau, phase
- Entrée : une (1) entrée LFE niveau ligne
- Type de caisson : Bass-Reflex via évent accordé vers le bas
- Alimentation électrique requise : 120 V, 60 Hz (US) 220 V - 230 V, 50/60 Hz (EU)
- Consommation électrique (veille/max/allumé) : <0,5 W (veille) / 310 W/1,4 A (max - 230 V) / 320 W/2,7 A (max - 120 V)
- Dimensions (L x P x H) : 395 x 395 x 395 mm
- Poids : 23 kg (lbs)

UTILISATION DU CAISSON DE GRAVES

MARCHE ET ARRÊT DU CAISSON DE GRAVES

Basculez le commutateur d'alimentation du caisson de graves en position On. Basculez ensuite le commutateur de mode d'alimentation Power Mode en position Auto. Le caisson de graves s'allume automatiquement quand il reçoit un signal audio, il se met en veille s'il ne reçoit aucun signal audio pendant environ 10 minutes. La DEL du caisson de graves est bleue quand le caisson de graves est allumé et rouge quand il est en veille.

Si vous n'utiliserez pas le caisson de graves pendant un certain temps, par exemple si vous partez en vacances, basculez le commutateur Power Switch sur la position Off.

RÉGLAGES DU CAISSON DE GRAVES : CROISEMENT

La commande de répartition règle le filtre de répartition passe-bas intégré du caisson de graves de 50 Hz à 150 Hz. Plus vous réglez haute la commande de répartition, plus haute est la fréquence de fonctionnement du caisson de graves et plus ses graves se « superposent » à ceux de l'enceinte. Ce réglage permet d'obtenir une transition en douceur des fréquences basses entre le caisson de graves et les enceintes pour des pièces différentes et divers emplacements de caissons de graves.

Pour régler la commande de répartition, écoutez la progressivité des graves. Si les graves semblent trop forts à certaines fréquences, essayez un réglage de la commande de répartition plus bas. Si les graves semblent trop faibles à certaines fréquences, essayez un réglage de la commande de répartition plus élevé.

RÉGLAGES DU CAISSON DE GRAVES : VOLUME

Utilisez la commande de volume pour ajuster le volume du caisson de graves. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter le volume du caisson de graves, tournez le bouton dans le sens trigonométrique pour diminuer le volume. Une fois que vous avez équilibré le volume du caisson de graves avec celui des autres enceintes de votre système, vous ne devriez plus avoir à le modifier.

Remarques sur le réglage du volume du caisson de graves :

- Le réglage idéal du volume du caisson de graves pour la musique est parfois trop fort pour les films, alors que le paramètre idéal pour les films est trop atténué pour la musique. Lors du réglage du volume du caisson de graves, écoutez de la musique et des films avec un fort contenu de graves, puis trouvez un niveau de volume moyen qui fonctionne dans les deux cas.
- Si votre caisson de graves semble toujours trop fort ou trop atténué, vous pouvez devoir le déplacer. Le positionnement du caisson de graves dans un coin aura tendance à augmenter son volume de graves, alors que son éloignement des parois ou des coins aura tendance à le diminuer.



HARMAN International Industries, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 États-Unis

© 2019 HARMAN International Industries, Inc. Tous droits réservés.

JBL est une marque commerciale de HARMAN International Industries, Incorporated, déposée aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Les caractéristiques, les spécifications et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

www.jbl.com

STUDIO 660P

Système de caisson de graves actif 12" avec amplificateur de 1000 W

- Haut-parleur basses fréquences PolyPlas 305 mm (12")
- Puissance : 500 W RMS (1000 W dynamiques)
- Réponse en fréquence : 28 Hz - 150 Hz
- Fréquences de croisement : 50 Hz - 150 Hz (variable) 24 dB/octave
- Commandes : alimentation auto, filtre, niveau, phase
- Entrée : une (1) entrée LFE niveau ligne
- Type de caisson : Bass-Reflex via évent accordé vers le bas
- Alimentation électrique requise : 120 V, 60 Hz (US), 220 V - 230 V, 50/60 Hz (EU)
- Consommation électrique (veille/max/allumé) : <0,5 W (veille) / 572 W 2,5 A (max - 230 V) / 600 W/5,2 A (max - 120 V)
- Dimensions (L x P x H) : 420 x 420 x 420 mm
- Poids : 25.1 kg (lbs)

RÉGLAGES DU CAISSON DE GRAVES : PHASE

Le commutateur Phase détermine si le déplacement en va-et-vient du transducteur du caisson de graves se produit en phase avec les enceintes. Si le caisson de graves devait être déphasé par rapport aux enceintes, les ondes sonores de celles-ci pourraient partiellement étouffer les ondes du caisson de graves, réduire les performances des graves et l'impact sonore. Ce phénomène dépend en partie du placement respectif de toutes les enceintes entre elles et par rapport aux auditeurs.

Bien que dans la plupart des cas vous devez laisser le commutateur Phase en position « Normal », il n'y a pas de bon réglage pour le commutateur de phase. Quand le caisson de graves est correctement en phase avec les enceintes, le son est plus clair et a un impact maximum, et les sons percussifs comme ceux des percussions, du piano et des cordes pincées sembleront plus réalistes. La meilleure manière de régler le commutateur Phase est d'écouter une musique que vous connaissez bien et de le basculer dans la position qui donne aux percussions et aux autres sons percussifs un impact maximal.

UTILISATION DES POINTES POUR TAPIS FOURNIES

Quatre pointes métalliques sont fournies et destinées au placement du caisson de graves sur une surface recouverte de moquette. N'utilisez pas ces pointes si le caisson de graves se trouve sur une surface sans moquette.

Insertion des pointes :

1. Posez doucement le caisson de graves sur son côté (pas sur sa façade ou son dos) sur une surface douce et non abrasive.
2. Vissez chaque pointe dans l'insert fileté de chaque pied. Vérifiez que les quatre pointes sont vissées complètement pour la stabilité.

Remarque : ne faites JAMAIS glisser le caisson de graves pour le déplacer. Soulevez toujours le caisson de graves avec précaution et transportez-le à son nouvel emplacement.



EN : For additional languages, please visit jbl.com
 FR : Pour les autres langues, veuillez visiter jbl.com
 ES : Para obtener otros idiomas, visite jbl.com
 DE : Informationen in weiteren Sprachen findest du unter jbl.com
 IT : Per altre lingue, visitate jbl.com
 NL : Voor andere talen kun je terecht op jbl.com
 NO : For flere språk, gå til jbl.com
 FI : Muita kieliä varten, käy sivustolla jbl.com
 SV : För ytterligare språk, gå till jbl.com
 DA : Der henvises til jbl.com for yderligere sprog
 PL : W przypadku innych języków odwiedź stronę jbl.com
 RU : Если вам нужны версии на других языках, перейдите на сайт jbl.com
 ID : Untuk bahasa lainnya, silakan kunjungi jbl.com
 JP : 他の言語で読むには、jbl.comにアクセスしてください
 KO : 추가 언어에 대해서는 jbl.com에서 확인하십시오
 CHN : 如需其他语言，请访问 jbl.com
 PT : Para outros idiomas, acesse jbl.com
 CHT : 如需其他語言，請訪問 jbl.com
 HE : אחר ביקר, נספוט לשפות jbl.com
 AR : للغة الاضافية، يرجى زيارة jbl.com